

**CANTICHE E
POESIE DI
JACOPO LENZI
VICENTINO**

Jacopo Lenzi



CANTICHE E POESIE

1
st.

DI

JACOPO LENZI

VICENTINO



VICENZA

DALLO STABILIMENTO TIPOGRAFICO

di Gaetano Longo

1842

Schedati in. 1-22

MINI 463. 1-22

Mini. Cabrioletta 463. 1-22

CANTICHE E POESIE

C. 1
ch.

DI
JACOPO LENZI

VICENTINO



VICENZA
DALLO STABILIMENTO TIPOGRAFICO
di Gaetano Longo
1842



AL NOBILE
AUREA VALMARANA

CONTE DELL' IMPERO AUSTRIACO

CAVALIERE DEL TERZO ORDINE DELLA CORONA FERREA

Cambrano

attuale di S. M. I. R. A.

INTITOLAVA QUESTI CANTI

2° AUTORE

Cercando a se stesso un nobile **Patrocínio**

CANTO I.

C A T E R I N A

CANTO I.

C A T E R I N A

II.

La sua luce godea sul queto lago
Posar la luna solitaria, come
Sposa novella che nel fido specchio
Scorge l'immagine delle sue bellezze
E di lor si compiace; e quanto l'occhio
Scerner potea non un vapor d'argento
Che appannasse il zaffiro, o nuvioletto
Invidioso a noi del tremolante
Sorriso d'una stella, e tranne il dolce
Soffio d'aprile che tra le piante e i fiori
Mollemente spirava, era in silenzio
L'universa natura: e tu, tu sola
O Caterina in sul veron vegliando
Nella quiete universal rimembri

Le perdute d' un ben gioje fugaci,
 Non altrimenti di chi geme schiavo
 In Oriente, e l' ultima speranza
 Che sulla terra l' accarezzi è morte.

Tre lustri appena Ella compiea tre lustri,
 E tratta a forza all' inamato amplesso
 Sali del Prence d' Estavayer: come
 Duro è pagnar contro il voler d' amore!
 Amava Ella del suo libero affetto
 Dell' impeto suo primo; eppur dovea
 L' antica fiamma nelle braccia d' altri
 Tener celata della face al pari
 Che per l' ombre incedendo peritoso
 Sotto il enpo mantello occulta il ladro.
 Piangi donna infelice — Ella dicea —
 Gemi, se agli occhi inaridi la vena
 Dal pianger tanto e il duol chiuse e il sospetto
 Alle parole del lamento il varco.
 A questo dunque esser dovea creata
 Questa povera argilla? e mentre all' altre
 Batte il cuore di gioja, e ridon gli occhi
 Pieni d'amore, scompagnata io sola
 E avvinta gemerò? La pace antica
 Oh ch' io godessi ancor sotto le mura
 Che fanciuletta m' accogliean, nè mai
 Il sorriso vedato e la lusinga
 Di due begli occhi, od aggradito il bacio
 D' una bocca amorosa io non m' avessi!

Nel dolce tempo che un segreto amore
 D'innocenza all'ignara alma s'apprende,
 Tue bellezze; o mio Otton . . . e d'improvviso
 Di parlar si ristava: una lontana
 Voce per l'acque coll'estrema nota
 Di corda musical venne a morire
 Sulle rive del lago; e desiosa
 Tutta l'innamorata alma perdeasi
 Entro la dolce melodia, chè il canto
 Nei notturni silenzi nna soave
 Lagrima spremere da pietoso ciglio.
 Or chi sarà che sulla mesta corda
 Tempra un' inno sì mesto e i mali saoi
 Al sospiro de' zeffiri confida
 Mentre splende la luna? Addoppia o l'na
 La virtù de' tuoi raggi. Un puoto nero . . .
 Un agile barchetto in mezzo al lago . . .
 E più distiota nna figura umana
 Ritta innanzi a guardar . . . Mille all'istante
 Ricorsero all'amor di Caterina
 Mille affetti e pensieri: oh! chi fia desso? . . .
 Per chi questo beato inno a' effonde?

Col dolce tremito
 Del mio liuto
 Etereo spirito
 Io ti saluto
 Siccome tenera
 Viola in prato

Costretta a vivere
 Del cardo a lato;
 Tu piangi, e un palpito
 Ti preme il cuore
 Tu piangi, e l'anima
 Geme d'amore
 Siccome tenera
 Viola in prato
 Costretta a vivere
 Del cardo a lato.

Stretta dalla più forte meraviglia
 Quella voce conobbe, e quella cara
 Canzone, e come la farfalla vola
 Nel fiore a insaporarsi, Ella correa
 Fra le amate di lui braccia, e le sole
 Lor voci eran gli sguardi ed i sospiri.

Ma il primo raggio antolucano in cielo
 Splendea forier d'un lucido mattino.
 Di lasciarsi era l'ora: un dolce sguardo
 Tra dogliosa e contenta Ella gli volse;
 Il desio che ne' begli occhi lucea
 Tutto comprese il giovinetto, e lieto
 Come l'angiol nel dì de' suoi natali
 Da questo così caro Esser si tolse.

A quei due cori innamorati eterno
 Parve quel dì; così duolsi l'umano

Che troppo ratto alle sue gioje innanzi
 Senza ch' Egli le avvisi il tempo sfugga;
 E nell' ardente disiar sospira
 Sì, che par che per lui per le sue pene
 Al suo passaggio non aggiunga un punto.
 Alfine le sue brune ali distende
 Sul creato la notte: Caterina
 In riva al lago colle palme stese
 In atto di chi prega, sospirava
 Il venirne del suo più che diletto:
 Al velo candidissimo che il molle
 Volume raccogliea de' lunghi crini
 Quasi argenteo vapor che fascia il disco
 D' una luna sorgente, all' azzurrinà
 Veste che amabilmente le scorrea
 Dal flessibile fianco al niveo piede,
 All' angelico viso, al dardeggiante
 Occhio che mesto s' affissava al cielo
 E tratto tratto al riflesso dell' acque,
 Sembianza avea d' oriental donzella
 Che d' innocenza l' increato fiore
 Al ciel sacrando all' aureo Gange in riva
 Immota giace, infin che l' orgogliosa
 Onda crescente la travolve, e lieta
 Giubilando sorride, e il core affida
 In que' gorgi trovare una beata
 Vita, ed un soglio d' immortal valore.

Inatteso reddia d' estranio suolo

Ai domestici lari il suo Signore.
 Corse alle stanze, e le trovò deserte
 Il talamo sconvolto, i profumati
 Lini molli di pianto: irrequieto
 Qna e là nel più remoto angol la cerca,
 Nè vede immagine, nè sospiro avvisa;
 Scende, qual lampo, nei giardini; ratto
 Il loco appressa ove intender gli pare
 Di sua donna un lamento . . . ogni parola
 Di quella allegra delirante ascolta;
 L'amore in odio la dolcezza in ira
 Tramutossi in un punto: ah! ch' egli intese
 D'Ottone il nome, ed agghiadò d'orrore.

Intese il nome del rival, nè a lungo
 Più del cor la feroce ira potendo
 Tener repressa, qual falco a colomba
 Le fu sopra, e su gli occhi la tremenda
 Luce del suo pugnale a Lei balena —
 Ruppe in un grido l'infelice e svenne —
 Ned' egli favellò ch'entro la gola
 La minaccia gli muor, come sicario
 Per la chioma l'afferra e fieramente
 Al rapido suo piè dietro la tragge.
 Oh! chi vista l'avesse al par di larva
 D'un funereo pallor tinta il semblante
 Cogli occhi chiusi, e qual persona morta
 Colle immobili braccia abbandonate
 Su per la sabbia, e non l'avria soccorsa? . . .

Ma Gherardo impietrò: ei come pria
 Tacendo la calò nel sotterraneo
 D'orribil torre, e perchè mano d' uomo
 Alla sua libertà non attentasse
 Chiavò l'uscio di sotto; indi nel lago
 Quelle chiavi lanciando — Oh! s' ei giungesse
 A questa parte come voi ch' ei cada
 In fondo di quest' acque innabissato
 Otton di Grandson! scellerato il ferro
 Di te darammi una vendetta allegra
 Che mi tocchi vagar senza riposo
 Nell' eterno dolor se invendicato
 Morrò — qui trasse un' ululo tremendo
 Dall' imo petto, e qual mastin si giace
 E freme solitario, il più remoto
 Penetrare cercò delle sue case
 A meditarvi una vendetta — È l' ora —
 E desioso a quell' amata donna
 Veniva Otton: da qual fosse compreso
 Strania temenza allor che non la vide
 Io non valgo a ridir — non giunse ancora?
 Ancor non giunse e stette muto — pestò
 L' erbe ed i fiori, e per l' arena traccia
 Di trascinata femminil persona
 E un velo lacerato, e lunghe ciocche
 Di perduti capegli, e che altro mai
 Dicean se non rapita? — Ella rapita? —
 Iterava quel misero, ed in quella
 Udi nel bosco le bestemmie, e d' ira

Fremmer Gherardo , e il nome di Colei
 Sicchè avvisò la dolorosa istoria :
 Saria volato a vendicarla , e forse
 Anzi tempo a morir ; ma la paura
 Che coscienza di sentirsi reo
 Mette in core dell' uomo , e più la speme
 Che migliore ventura il tempo apporti
 Lo trattenne in quel punto , e percotendo
 L' aria in prima col remo , indi con forza
 Dentro nell' acque al suo battel diè volta.
 Diè volta al suo battel che passò ratto
 Come augello di mare , a terra il pinse
 E ritornava alle sue case ; i servi
 Lagrimando attestar ch' ei quella notte
 Non fè lor cenno , che a gran passi in guisa
 D' uom che vaneggi e non lo sa , le sale
 E le stanze percorse , indi gettossi
 Sovra d' un letto colle braccia aperte ,
 Ch' ei vegliò sempre , e ch' ei fu sempre muto.

II.

Questa è la torre d' Estavayer , quivi
 Sulle catene rugginose e i ferri
 Degli antichi suoi Re dormono l' ire ;
 E sotto le insepelte ossa de' morti
 Stanno sepolte : eppur dalla profonda
 Volta eccheggiando risuona un lamento.
 Abbandonata sovra un duro masso
 Ivi sta Caterina , orma non serba ,
 Tanto il dolor la franse , di spirante
 Anima , pare di quel numer una
 Che sdegnando la vita , eternamente
 Dormono il sonno della tomba — dietro
 La lieta immagine di quel caro sogno
 Che le apparve improvviso ed improvviso
 Dinnanzi le si tolse traviata
 La mente , delirando ora sorride

Or geme, or si querela ed ora torna
 Alla calma primiera, e non sa dove
 Dell'incerto pensier l'ali fermare.
 In piedi a un tratto balza, e sollevando
 Ambo le palme, dal profondo petto
 Mise tal voce: — amor mio solitaria,
 Come in cima le rupi una colomba,
 Lunga stagion ti piansi in queste soglie,
 E fra questi giardini — alfin giungesti —
 Or si or no veggio il gentile aspetto....
 Fu sogno il mio? ... non promettesti ancora
 Di redir colla notte alla tua donna?
 Sci tu, sei tu t'incontrerò volando.
 E per quell'aere colle braccia aperte
 Trascorrea rapidissima: l'opposto
 Muro fè contro al subito furore;
 Indietreggiava barcollando all'urto
 Dell'offeso suo capo, e sovra enorme
 Massa di scheltri che il breve pertugio
 Stipavano, da cui scarsa una luce
 Nel doloroso carcere si versa
 Muta come una pietra Ella cadea —

Da compro ferro di Sabandia il Prence
 Morto venia: nell'infelice Grandson
 Cadde l'accusa: eppur orma di colpa
 In lui non era: dell'avuto oltraggio
 Giunta è stagion di vendicarmi, disse
 Fieramente Gberardo, ed impugnata

L'ultrice spada, rinnovò l'accusa.
 Battersi è forza: cinte l'arme Ottone
 Al suo crudele accusator traea;
 Nell'armi sperto, ora menava colpi,
 Or dal suo petto rimoveali, e mai
 Che gli cadesse invanamente il brando.
 Ma prodezza non val, quando è segnata
 Nostra distruzione dal Cherubino
 Che condanna e cancella: all'improvviso
 Nell'un de' fianchi fino all'elsa il ferro.
 A Otton si cela; come arbor recisa
 A piombo cadde nella polve, gli occhi
 Agonizzanti l'ultima scintilla
 Della vita cercavano, negli occhi
 Del suo nemico s'incontraro, e come
 Quella liquida luce a lui versasse
 Un veleno omicida, egli li chiuse
 Rapidamente nè più mai li aperse.

Ebro d'un infernal gioja Gherardo
 Di quel loco si tolse a piena corsa
 Anelante e furente. Or chi lo vede,
 Nè s'allontana per paura? — è giunto,
 È giunto alle sue case — è sulla soglia —
 Apriti pur, gridò quell'inumano,
 O Porta infame, e le avventava un colpo
 Dell'enorme sua mazza; a terra cadde
 Cupamente sonando. Entro si mise
 Al sotterraneo della torre — Il cielo

Frema come il suo spirto, il tuon muggia
Qual muggia la sua voce. — Caterina
Giunta è la fine de' tuoi lunghi affanni;
Pietade in cor di te mi prese, venni,
Venni a svenarti.... ecco il pugnale istesso
Che Otton svenava.... l'onda attraversando
Degli scheletri infranti, un lampo irruppe,
E poi continni.... alla tremenda luce
Sol pavimento la mirò distesa. —
Dunque è morta?... Ella morta?... e lì rimase
Qual traverso una via miri un serpente
In atto ancora di vibrar le lingue,
Da un' improvviso fulmine colpito.



Qodovica

Una fanciulla che pareva creata
Di profumi e di raggi, e un giovinetto
Vago non meno, sotto un ombra amica
A segreto colloquio erano intesi
Delle grazie fioria sul di lei capo,
Il serto e nulla di mortale avea,
Se ne toglì due lagrime d'amore.
I sidenti suoi lumi erano fermi
Incontra al raggio dell'acceso sguardo
Del suo diletto, e non battea palpebra,
E il lamentar di solitario augello
Di cui l'innamorata eco ripete
L'ultimo suono, e la fragranza ignota
Dei ramoscelli cui l'ambra profuma,
E la mite soave melodia
Che fanno le suggenti aure tra i fiori,

E ciò che l'universo ha di sublime
 Ne' suoi misteri, e che accarezza i sensi
 Dalla mano d'amor erano in lei
 Sopiti, e tutto che vedea era chiuso
 Nel breve cerchio che occupava l'uomo
 A lei più che diletto, e l'alba e il vespro
 Quelle due affettuose alme trovava
 In tale e così caro atto composte.

Fioriva allor la terza primavera

Da che santa catena ebbe annodate
 Quelle anime felici: amor di patria,
 Fiamma di cor gentil lungi chiamava
 Il valente Eginardo: oh quanto pianse
 Questo primo distacco Lodovica!
 Bello e di forme oltre ogni dir leggiadro
 Un giovinetto che tenea del core
 Di Eginardo gran parte, era quel solo
 Che vedesse lor case — Adelfo il nome —
 Al beato raggiar di que' begli occhi
 Da molto tempo ei si sentia compreso
 Per lei d'amore, e colto il destro mentre
 Solitaria piangea, lo trasse innanzi
 E cominciava: non t'affliger tanto
 O anima graziosa; alcun ristoro
 Offerirti poss'io? parla, o fanciulla
 Come bella sei tu, « simile al raggio
 „ Che la beata eternità riflette
 „ Sulla fronte degl'angeli, il tuo volto

„ Come nel sol la luce ogni bellezza
 „ Accoglie : „ deh ! non piangere t'acqueta,
 Però che mentre il mio pensier t'ammira,
 Nel profondo del cor seuto una cara
 Voce. Vederla e non amarla, è colpa?
 E la mano stendea verso la bianca
 Mano di Lodovica ; iscolorata,
 Poi d'ira accesa il misurò d'un guardo,
 E gli parlò : da questo di più mai
 Ch'io non ti vegga, l'onor mio m'è sacro :
 L'amor mi è legge, io ti detesto, il cielo
 Poi ti perdoni, e senza più scomparve.

Anzi ch'è d'ammirar virtù sì bella
 E dolersi di se quell'inumano
 Una vendetta meditava : il destro
 Tra non molto gli occorre : solitaria
 Movea a spirar ne' suoi giardini il molle
 Alito della sera, a inebriarsi
 Di celesti fragranze : a tacita orma
 Furtivo Adelfo la seguiva, o fosse
 A spiarne i suoi passi, od il segreto
 A ritentar della pudica, quando
 Tra l'erbe e i fiori lucido un obbietto
 Al guardo se gli offerse : allor la mano
 A quello porse e riconobbe in esso
 La preziosa gemma che offeriva
 Eginardo alla sua donna nel gioruo
 Che all'altare l'addusse : ivi l'immagine

Di colei v'era sculta: d'allegrezza
 L'empio sorrise e col pensier la gioia
 Pregustava d'un orrida vendetta.
 Invano pianse Lodovica, invano
 La perduta cercò cara memoria
 Dell'ora in cui cessò d'esser fanciulla.
 Giunto era il giorno che reddir dovea
 A sue case Eginardo: a lui d'incontra
 Quell'Empio trasse, e come il giunse, ed ebbe
 Iterato gli amplessi, incominciava:
 Un affanno sull'anima mi pesa
 Tremendo affanno, o amico! il fratel mio
 Dal dover richiamato ad altre terre,
 Qui lasciava una sposa, un angiol, dico
 Che un angiol la credea quell'infelice:
 Però che troppo allor parve, qual dèmon,
 Conquistato gli avesse e membra e petto.

Dietro l'incanto delle vaghe forme...
 D'un gentil damo abbandonato il cuore
 Dell'amor suo si pasce: era la notte
 Solo dei baci, e della sua vergogna
 Consucia, chè nel segreto e nella tenebra
 La dolcezza s'addoppia agli umorosi.
 Volgon tre dì, da che non visto io trassi
 Notturmo ai suoi giardini, e colsi il damo
 Ch'era in attesa dell'amata: allor
 Più non sentii che dell'offeso amico
 L'atroce ingiuria, e l'offensor svelai.

Egli cadendo questa gemma appresso
 Le labbra si portò tutto tremante,
 A quella cara immagine sorrise
 E poi morì: nel vicin fiume ratto
 Io lo lanciai, la gemma io tolsi, e rendo
 Al suo Signor, tu la conosci? In quella
 Delle sue case Lodovica uscì:
 Già lo vede da lunge, e gli sorride
 E leggera qual aura riaperte
 Ambe le braccia e colle palme stese
 Per serrarlo al suo petto, come presso
 Chi fosse, Ella volava Al par se innanzi
 Una serpe gli stesse a minacciarlo
 Colle acute sue spire Egli s' arretra,
 E col piglio accennando e colla mano,
 Un terribile sguardo a lei rivolto
 Che dell' alma indignata tuttaquanta
 L' ira schiudea — con questa gemma disse —
 E più non disse; ma tacendo cupo
 La gettò a terra e calpestolla: un grido
 Mise quell' infelice, e ben s' avvide
 Dell' inganno frosto, e dal dolore
 Dell' ambascia crucciata e dalla pena
 Priva di sensi sul terren cadea.
 Per la pietà fu presso a sollevarla
 Eginardo, e piegossi anco per poco;
 Se non che suspicando esser caduta
 Di vergogna e dolor, che presto ah! troppo
 I suoi misteri avessero e l' abisso

Dell' amor suo distenebrato , in groppa
Rimontò del destrier, nè a quelle parti
Ricomparve mai più fosco, nè lieto.

Strana cosa fu mai nelle gentili
Figlie dell' uomo che il dolor le uccida ?
Lungo pensier d' un infelice amore
L' intelletto sviando a una fanciulla
Forma il tacito verme , che ogni fibra
Le va rodendo e l' anima ne agghela ;
Mentre che dalle lievi orme scompare
L' agilissima grazia , e l' incarnato
Delle vergini guancie si trasmuta
Nel livido color d' una morente.
Che s' ombra di sospetto , o di nemica
Callunia avvien che l' onor suo disflori ;
Pegli omeri e sul petto erran neglette
Le accusate sue chiome ; e poi che nulla
Speme le resta d' onorata morte,
Tacendo almeno e lagrimando affretta
Della sua vita il termine innocente .
E tal tu fosti , o Lodovica , e tale
Nel sepolcro scendevi ! Una una sola
Anima non avevi in sulla terra
Che sapesse il tuo fato e l' innocenza.

Ed Eginardo quanto visse il lutto
D' un capuccio vestissi e d' un cilicio ,
Gli avanzi ancor della sua vita a Dio

Di votar sì compiacque, e all'opre sante;
E di una cella si formò la tomba
Però che certo in se della tua colpa,
Non desiò d'amar più sulla terra.



Palmirene

I.

Fra i beati giardini, onde va lieto
Il Castel di Monforte, erra la vaga
Figlia d' Uberto — Palmirene — il sole
Coll' ultimo crepuscolo riveste
D' una fulgida Zona il nero crine
Della bella romita, e dipingendo
Il vestimento del color di rosa
La fa parer qual più beata immagine
Sul capo a un assopito angel discese.
Firme al ciel le pupille ed appoggiata
Il petto all' arpa colla man ritenta
Le dorate sue corde, e l' armonia
Delle sfere non ha tanto prestigio,
Nè sì dolce preludio, o mutamenti
Di cotanta mollezza l' usignuolo.

Felice il fior , che un avida
 Mano al mattin raccoglie ?
 Egli non vede al vespero
 Disperse le sue foglie !
 Così felice è l' anima
 Che dal terreno vel
 Appena nata i candidi
 Vanni riapre al ciel.
 Fossi anch' io morta ! libera
 N' andrei di stella in stella
 E degli Eterni al bacio
 Io mi farei più bella.
 Inerme or mi condannano
 Mondo , fortuna e amor
 Continuamente o pascermi
 Del pianto e del dolor.

Felice il fior che un avida
 Mano al mattin raccoglie ?
 Egli non vede al vespero
 Disperse le sue foglie !
 Così felice è l' anima
 Che dal terreno vel
 Appena nata i candidi
 Vanni riapre al ciel.

E tale era il suo canto ; ah! l' infelice
 Alla paterna ambizion devota
 Dimenticar dovea le amate forme
 Del suo Ricciardo : non che un nobil sangue

Da magnanimi lombi a lui scendesse
 Non castella, non campi erono emenda
 A tal difetto od arche riboccanti
 D' auro e di gemme; è sna dovizia un brando,
 E non coll' oro, ma col sangue ei merca
 Un nome illustre e i snói sndati allori
 Ben valgono più assai d' ogni ricchezza.
 In quell' anima pura ogni virtode
 Ripose il seggio; e ben detto l' avresti
 Il più gentil fra i generosi Eroi.
 Palmirene lo vide e subitana
 Una fiamma le serpe entro le vene.
 Uberto, il padre, il solitario amore
 Della figlia avisò: fiero le indisse
 Tre giorni a meditar, sposa d' altrui,
 O eternamente si consacri a Dio.
 Era l' ultimo dì; di sogno in sogno
 Vaneggiava la mesta, e in petto ancora
 Il cantico primier le risonava:
 Enor dalle rose, che fan siepe all' acque,
 Come fascia di porpora, che involve
 L' argentea veste di regal donzella,
 Le si pare improvviso il suo Ricciardo:
 Di man l' arpa le cadde, e a lui festosa
 Traeva; e incontro si venian que' fidi
 Come due raggi: intorno al niveo collo
 Di lei distese il cavalier le braccia,
 E sovra il labbro inviolato il primo
 D' un innocente amor pegno depose.

Chi sa darmi la luce, onde si veste
 L'alma o la cara voluttà del primo
 Bacio d'amore?... E esso è una gioja arcana
 Una musica simile alla musica
 Dell'universo, allor quando dischiude
 Il suo grembo la terra innamorata
 Ai caldi amplessi del maggior pianeta.
 Poichè dall'ombra e dal voler protetti
 Le loro ambasce si parlar que' duo,
 In riva al fiume il giovincel l'addusse
 Un agile barchetto a lui mostrando, —
 Oh se mai ti fui caro, e m'ami ancora
 Come il primo dei giorni, o Palmirene,
 Ecco lo scampo, che ne resta, ci disse,
 E leggendo ne' begli occhi, dell'alma
 Interpreti, il desio della fanciulla
 Al suo conforme; la ricinse ai fianchi,
 E la portò sul navicel d'un salto,
 Che dietro la corrente abbandonato
 D'un solco leggerissimo sfiorava
 Il mobil velo dell'argenteo fiume.
 Così l'astro notturno irradiava
 Di quelle innamorate alme la fuga,
 Come l'accesa fantasia ne' sogni
 Vede due care immagini levarsi,
 Ed al suo guardo dileguare assise
 Sovra una nube odorata d'incenso.
 Evvi non lunge da Monforte ignota
 Una spelonca: qui non l'arte al certo

Fe' cader quelle pietre, or basse basse,
 Ed ora inarrivabili la mano
 Di qualche mago edificò le volte:
 Rompe un torrente dal lontan suo fondo,
 E quell'acque nerastre in sull'uscita
 Urtano rotte in eupo suono, quale
 Vien da tremuoto che sotterra mugge.
 Regna notte d'abisso, e se tu parli,
 Mille risponderanno echi assordanti,
 Quasi un lamento misto all'incessante
 Strepito delle molte acque e del vento.
 Pur non avrebbe il cielo d'oriente
 Nell'allegro splendor de' suoi Chioschi
 Per quei fuggenti un più felice asilo.
 Poichè segretamente benedetti
 Furono innanzi l'ara e ricongiunti
 Con nodo indissolubile, beati
 D'un amore santissimo, quetaro
 Le loro ambasce e riposar tranquilli
 Dell'alme pure nella pace: quando
 Pareasi in ciel della primissim'alba
 La luce avvivatrice, a salutarla
 Tracàn sull'erta d'un propinquo colle
 Come fidi donzelli a mattinare
 Regal matrona, e la beltà del Sole
 Delle sue glorie li vestia; sul vespro
 A raccorre movean le imbalsamate
 Anre ed i molli zeffiri morenti
 Sulle rive dell'acque e in seno ai fiori.

Dedicata così che detto avresti:
 L'angelo della musica è disceso
 A beare la terra, ella versava
 Dall'armonico petto ora souvi
 Canzoni, or del mollissimo liuto
 Le meraviglie ricercava, ai campi
 Inneggiando, alle stelle, ed alla luna
 Che a mezzo cielo le piovea sul viso
 L'argentina sua luce, e illuminava
 Le nivee dita simiglianti a piume
 Che sulle corde l'aere portasse.
 Consolati di gioja, i giorni intanto
 Presti volgean, come nel duol son lenti.
 Avvenne un dì che peritosa e avara,
 Più che ladro notturno, s'aggirava
 Per que' luoghi una belva; il cavaliere
 D'arco armato e di strali a seguitarla
 Si diede: invano lo pregò piangendo
 La sua fanciulla, invano lo ricinse
 Delle belle sue braccia a rattenerlo.
 Impaziente l'attendea colei
 Come l'esperto venne, ed ansiosa,
 Quando nol vide e si fè notte, in cerca
 Di lui ne trasse; d'ogni parte l'eco
 Al suo chiamare rispondea, ma il suono
 Della voce bramata non s'udia.
 Tutta la notte e tutto il giorno appresso
 Gemendo e delirando ella lo attese;
 Ma allor che nuova tenebra coperse

La terra, priva di speranza, e certa
 Di funesta sventura abbandonossi
 A talento dell'acque ancor sul legno,
 Che dall'ira paterna e da un odiato
 Nodo o dal chiostro alla beata calma
 Felicemente dell'amor l'addusse.
 Inteso il ratto della figlia, Uberto
 Arse di rabbia, qua e là disciolse
 Come branco di veltri i suoi scherani
 A rintracciar la scellerata coppia.
 Feroce spirito non sentia, che il dolce
 Della vendetta, che nei petti angusti
 Mette radici avvelenate. A caso
 Cercando i boschi e le convalli, presso
 Vider Ricciardo, che di là snidata
 Quella fiera selvaggia aveala colta
 Nell'un de' fianchi, imprevedutamente
 Gli furon sopra e l'annodar di funi,
 Traendolo al castello, e lui gittaro
 Qual malfattor ne' sotterranei antichi.





II.

Bento la sussurrante onda lambia
 Il leggero barchetto, ed assopita
 Da diversi pensier la giovinetta
 Giaceva, ed ogni men leggero suono
 Alla stanca giungea, come il richiamo
 Fosse o il lamento di lui che moriva:
 Quando ella scerne torreggiar da lunge
 Le sue castella, che giganti in mezzo
 L'acque, dal triste immaginar prendeano
 Qualità d'un fantasma: è presso omai,
 Riguardando, alla torre, ove espiate .
 Stanno le colpe e la virtù percossa .
 Breve pertugio, onde incrociato ferro
 Scarsa luce concede, che penètra
 Obbliquamente, altro pertugio lascia

Veder nel fondo, ove una fioca luce
 Appena giunge, che dirada i foschi
 Corridoi dalle scolte ognor vegliati.
 Quella prigion de' morti la diresti
 Un sepolcro vastissimo. Fermata
 Ella col lieve schifo a un ramicello,
 Dentro si diede a misurar col guardo
 Per veder se vi fosse anima viva.
 Una pietosa lagrima le corse
 Sul ciglio a quella vista, ed improvviso
 Battito, il cuore le agitava in petto.
 Un suono ascolta; par uom che lamenti
 Una cosa perduta. — Ella sommessamente
 Ruppe il silenzio, ed oh! qualunque, disse,
 Alma tu sia che sfortunata sembri,
 Innocento o colpevole ti piaccia,
 Per ciò che in terra di più caro avesti
 D'appressarti e parlar de' tuoi dolori
 A una donna non men di te infelice —
 Qual ambascia tremenda è quella mai
 D'esser sì presso alla persona amata
 Che nullo spazio da lei ne divida
 Che una sbarra di ferro! Egli che intese
 La voce di colei che lo chiamava
 All'inferrata, s'aggrappò di lancio,
 Vide sua donna: — il zeffiro notturno
 La mollissima chioma ventilando
 All'infelice la recò, che stretto
 Da ferrei ceppi l'appressava al labbro.

La parola era muta , ma gli sguardi
 E i dolorosi gemiti , e i sospiri
 Ben più valeano assai d' ogni parola.
 Era omai l' alba , e periglioso troppo
 Ad entrambi potea esser lo starsi
 Presso più a lungo ; un mesto addio si diero
 Gemendo e lagrimando , Ella promise
 Che a lui verria nella seguente notte ,
 E poi tacendo e lagrimando a prova
 Di là si tolse ; ancora un guardo... e un altro ,
 Poi vanamente lo cercaro gli occhi.
 Non più di sè temendo ogni pensiero
 Quel misero tenea ver lei rivolto ;
 Vegliò tutto quel dì continuamente,
 Continuamente pianse , infin che lasso
 Dal pianger tanto , vaneggiando sovra
 Il povero giaciglio s' abbandona.

Egli a lango durava in un letargo
 Intanto che la notte a mezzo il corso
 Già pervenia , mentre un orrendo sogno
 Alla commossa fantasia gli pingeva
 Sovra il suo capo sollevato un ferro :
 Ecco repente il cigolio lo desta
 De rugginosi cardini , e la soglia
 Aprirsi lentamente : ecco avverarsi ,
 Tra se dicea , la vision spietata ,
 E di morte in attesa , orava a Dio
 Di sue colpe il perdono , ed a colei

Per cui moria pace e quïete : quando
 Improvviso lo fere una gradita
 Voce , che sotto alle funeree volte
 Sì celeste armonia non risonava,
 Da che l' estremo e inutile lamento
 Di Bianca , madre a Palmirene , i beni
 Ch' Ella non ebbe a sua figlia pregava.
 Come due morbide ali Egli sentia
 Dolcemente sugli omeri posarsi
 Due care braccia , indi due belle mani
 Torgli i ferri e dell' arme rivestirlo.
 Ei parlar non potea , dallo stupore
 È irrigidita la parola : — vieni
 Ella disse , poichè più non ti vidi
 Io non pensai che alla comun salvezza :
 Tra quelle scelte che perpetua cura
 Hanno a vegliare questi luoghi io trassi
 E tra lor mi meschiai , parte coi doni ,
 Con fumosi licor altri corruppi ,
 Il guardian cesse le chiavi all' oro ,
 Lo scampo è certo, vien meco e ti salva.

Com' ebbe detto per segreto calle
 Dopo ben molto faticar , uscìro
 La libera a spirar aura del cielo.
 Da che buon tratto di terren lontane
 Di Monforte le torri ebber lasciate ,
 Un poco si fermò la donzelletta ,
 E dolorando un mesto addio rivolse

Ai luoghi amati ove ebbe vita e culla,
 Un amorosa lagrima le corse
 Giù per la guancia alla grata memoria,
 Del dolce tempo della prima etade.
 E slacciatosi l'elmo e a terra posto,
 Della natura all'estasi la sua
 Anima abbandonava, ed all'incanto
 Di tante meraviglie, meraviglia
 Ella stessa di Dio della natura,
 Soavemente s'avvinghiava al petto
 Del suo Ricciardo, ed or non più ritrosa
 Labbro giungendo a labbro, ella proruppe: —
 Come bella verrebbe al fortunato
 Cuore di Palmirene ora la morte?
 In qual cara dolcezza inebbrìata
 Passerebbe nel ciel l'anima mia?
 E a lui che si fea tristo sorridendo;
 Non turbarti, amor mio, sovra il tuo petto
 Troverò un'altra patria a me diletta;
 Fra le tue braccia queterò le membra,
 E tu qual madre veglierai i miei sonni.

Poi ripresa la via oltre ne giro
 Dall'Ispanico suolo alle montagne
 Dell'Elvezio pastor grata dimora:
 La cura dell'agnella e della terra
 Loro il cibo forniva, e non curando
 Il rutilo fulgor delle gemmate
 Stanze, e le dapi in preziosi vasi

Dal piacer riservate ; in grado avieno
 Una rozza capanna edificata
 D' alighe e giunchi in margine a una fonte ,
 Dove soleva Palmirene trarre
 Come innanzi uno specchio ad annodarsi
 Le lunghe chiome , e attinger vi pareva
 Nova bellezza alle sue belle forme.

Quando per quelle terre una novella
 Alba rifulse : e per la man dell' uomo
 Che sul capo del figlio il pomo colse
 Cadde trafitto il lor tiranno ; e un grido
 Di libertà per que' monti eccheggiando ,
 Si vide un corrascar d' armi , e ginlivi
 Suonar canti di guerre , e spade , e ronche
 In pugno ai montanari arder d' incontro
 Al sole , e sanguinar dopo la strage
 Che il suolo alpestro di Morgarten tanto
 Fè parer caro all' Alemanna gente.
 Sol fra que' duri visi un gentil viso
 Di magnanimo sdegno arder fu visto ,
 E destramente maneggiar la spada
 Com' usa cavalier sperto in battaglia.

Vinsero e il dì della reddita , e i giorni
 Che vi tennero dietro , i vincitori
 Raccontando le prove , e l'ardimento
 Dell' ignoto stranier , giovani e vecchi
 Prorompeano : è miracolo di Dio !

Unica Palmirene a fior di labbro
In ascoltando sorridea; chè a lei
Solo era nota la virtù d'un core,
Che ama di tanto amor, quando la patria
Idol tremendo! od il gentil desio
Di libertà gli arma la destra e il petto.





IL SOGNO



Sinto di stelle , sovra un raggio assiso
Nel mio sogno io ti vidi , o giovinetto,
Dal più bello venir del paradiso
A consolarmi del tuo santo aspetto :
Qual viso immita l'aria del tuo viso ,
Qual fior l'effluvio del tuo vergin petto ?
Non è cosa mortal che rassomigli
A voi che siete della luce figli :

Angel, t' adoro ! e per le vene io sento
Una dolcezza inusitata e nova;
Mi tremano le palme, e in quel che tento
Della commossa mia arpa la prova ,
Del color che si pinga il firmamento
Quando la luce in cielo il dì rinnova ,
S' avviva il circostante aère : nel core
Angel lo sento , e palpita d' amore.

Curvo il ginocchio , e colle mani giunte
Qual chi prega perdono allor mi prostro ,
Nelle sue le mie ciglia rissunte ,
Una pictosa lagrima gli mostro ;
Perchè tanto la colpa ebbe disgiunte
L' alme mortali dal tripudio vostro ?
Chè lanciarmi io vorrei dentro il tuo seno
A scior della rapita anima il freno.

Così cantava ; e un murmure celeste
Come d' un rivo cadente in sui fiori,
Faceva l' ondèggiar della sua veste
Pinta di mille angelici colori,
Un olezzo novissimo m' investe
Quale verria dal paradiso fuori :
La man raggianti Ei mi distese ; ed ah !
Che in quell' atto sì dolce io mi destai.



•

•

LA SONDO-MUTA



Più d'una stella fulgida,
Più della luce bella,
Errar solinga al vespero
Ti veggo, o Verginella.

Sul petto delle tenebre
Ti scorrono più nere
Le chiome, e più dell'aere
Mollissime leggere.

Come un narciso candida
Cingi la lunga veste;
L'occhio dischiude un'anima,
Ma un'anima celeste!

Chi non direbbe, è un angelo,
Questa mortal fanciulla,
Che in grembo all'erbe, e ai calici
Dei fiori si trastulla.

Pur non mai veste il tremolo
Suo labbro d' un sorriso ;
Sempre la vedi pallida
Come un morente in viso.

Dacchè Ella nacque , rigida
Ebbe al parlar la gola,
Nè mai della sua tenera
Madre Ella udì parola.

Vive romita , un angolo
Deserto la ricetta ,
E dall' Eterno il termino
Della sua vita aspetta.



L' ARMONIA



Oh! la dolce armonia! quando pietoso
Come il sospir d' un alma innamorata,
E quando acceso un inno odesi pari,
Alla canzon che nella mente suona
Di guerriero accorrente alla battaglia.

Ma più sempre distinta avvicinarsi
Sembra l'eterca melodia: che l'angelo
Più diletto al Signor venga alla terra
In mezzo alle temprate arpe di quelli
Beatissimi spirti e degli eletti
Che fan corona al padiglion di Dio,
Dove s' asside in tutta maestade
Vegliando all'armonia dell'universo?
Che quell'angiol discenda e questo sia
Come il preludio che al mortal l'annunzi?

Or tenue procedendo il canto immita
Di notturna sirena a cui nel core,

Parla l'affetto del suo fido e scorrere
 Lascia le dita sovra l'arpa e piange...

Ora l'inn di gioja: e allor la fronte
 Dall'origliere la mia bella innalza
 Come fuor dalle rose, e tutte in core
 Par che intorno le stian le inebrianti
 Voluttà giovanili: Ella che in cara
 Contemplazion d'amore era rapita,
 Per la potenza di quel suon lontano
 Fatto più presso, si rideda, quasi
 L'eco lo creda della propria voce,
 Tanto quel suon la sua voce immita.

Grave grave incedendo or par che voglia
 Segnare il tempo de' suoi passi, ed ora
 In accordo soave attenuandosi
 La musica che in suo volto si pare
 Tutta ritragge. Oh! il tremito e il continuo
 Vibrar delle sonore onde potessi
 Seguire a volo e inabissarmi dentro
 All'incantata melodia, che allora
 Per te forse, o fanciulla del mio core,
 Apprenderei qualche canzon sol nota
 Agl'angeli immortali, ed in trionfo
 Mormorarla potrei sovra la cara
 Fronte languidamente abbandonata
 Ad un riposo, e consolar di canto
 Arcanamente i tuoi sonni o diletta!

ସଂସ୍କୃତ ଶିକ୍ଷା



Nel più dolce silenzio era il creato :
L'aura soltanto in mezzo ai fior spirava
Commovendoli sì, come un amante
La vergin pressa delirando, che ora
A' suoi baci resiste ed ora cede.

Non ti par che natura in questa notte
Spiri, e con noi di sue gioie s' allegri ?

Alza gli occhi o mortale a questa piena
Di torrenti di vita, in cor ricevi
Gl' incanti della notte, e l' armonia
Delle sfere ti dica. Uomo t' inebria
D' amor ! La luna come faro acceso
Dalla mano d' amor candidamente
Raggiando assurge, ed a' tuoi passi è guida.

Come un giglio piegato, avida tende
 L'innamorata vergine l'orecchio
 Dietro all'amante. La beltà nel sogno
 Che l'investe, dolcissimo solleva
 Un occhio azzurro che riflette il cielo,
 E scorrendo le sue dita sull'arpa
 Gettano suoni sconosciuti ai molli
 Zeffiri della notte, e la sua voce
 Disposata ai concenti al ciel si clea,
 Qual per magico incanto esce da un fiore
 Lieve vapor di rorido profumo.

Vieni dolce cor mio! che un'amorosa
 Calma t'invita e l'amor mio ti chiama.
 Impregnata d'un alito di rosa
 Qual è nel primo bacio di chi s'ama
 Un aura spira; oh! come affettuosa
 Più assai mi fece la tua lunga brama:
 Invan tu sperai di trovarmi ancora....
 Se più tardi amor mio forza è ch'io mora!

Vieni amor mio!... ma la tua voce in quella
 Dell'eco io ben conobbi e la morente
 Nota, sull'ali mi veniva più bella
 D'un delicato spirito fuggente:
 Oh vien dell'affannosa verginella
 Fra le braccia a posar soavemente!
 Non invano sperai, dunque giungesti
 A bearmi coi tuoi occhi celesti.

Vieni, vieni amor mio! d'un molle strato
Coperse il muschio la valletta, e belli
Di rugiadose lagrime nel prato
Mille profuman teneri arboscelli:
Aere da uu immortal ala spirato
Di balsamo coperse i miei capelli,
Perchè fin tanto che il mio ben riposa
Rechino il mele al suo labbro di rosa.



AL CHIARISSIMO DOTTOR
CARLO AUGUSTO BAZZINI
ILLUSTRE PROFESSORE
DI
STATISTICA E RETTOR MAGNIFICO

Nell' Imp. Regia Università di Padova

L' AUTORE

QUESTI VERSI OFFERIVA

*Cercando argomento per attestargli
La sua devozione*

E

GRATITUDE



Il Giardino

Nella soavità di tue famiglie
Odorose balsamiche, o Giardino,
A confortare l'anima smarrita
Dal duolo affranto io vegno, e nel silenzio
Di quel boschetto che la mano industrie
Crebbe del tuo cultor con sottil arte,
Infinita io ritrovo una quiete,
Infinito un conforto ai mali miei.

Son fresche le tue rose al par di quelle
Che educa la dorata onda del Gange,
I gelsomini tuoi più dell'incenso
Sono odorosi, e la beltà del seno
Come stanche fanciulle abbandonate
Sovra molli origlieri, a mane e a sera
Tergono nella linfa limpidissima

Che li bacia scorrendo e li accarezza.
 Spiro che vien da paradiso è l'aura,
 Che i mollissimi steli ventilando
 Di fragranze s'impregna e di profumi.

Io non valgo a ridir ciò che il mio core
 Prova d'arcano nelle tue delizie,
 Chè ogni pianta ha un ricordo ed ogni ramo
 Una cara memoria ed un desio.
 Ma quale è lui che d'abbracciar s'attenta
 Cosa che pur gli è cara, e al petto suo
 Incrociate le braccia altro non trova
 Che un aura vana, allor li mi rimango
 Quando volto lo sguardo al fianco mio
 Non trovo più la creatura amata
 Che parere mi fea anco l'esiglio
 Della terra e i suoi mali, un paradiso.

Quasi piuma d'argento sollevasti
 Liberissima il volo oltra le sfere,
 E nei torrenti dell'eterna luce
 Inabissasti, e bella come il lampo
 Dell'astro primo che al mortale annunzia
 Della notte la calma ed i silenzi,
 In quell'amplessa che non ha mai fine
 Ti lanciasti beata! O fiori o piante
 Soli compagni a mia vita raminga,
 Un balsamo stillate a refrigerio
 Dell'urenti mie piaghe, e insieme ai vostri

Odorosi segreti ergete a Dio
 La mesta prece che il mio labbro intona.

— Il debil filo tronca di mia vita
 E sollevami a tuoi gaudi o Signore;
 Io son del prato rosa illanguidita
 A cui manca la porpora e l'odore,
 Chè di terra per sempre ah! dipartita
 È la speranza del mio primo amore —
 E tu vergine bella — oh lo richiama —
 E gli ripeti — è quei che tanto mi ama.

Nella più vaga rosa convertita
 A suoi giardini ti chiamò il Signore;
 Quando sia giunto il fine della vita
 E muto resti dentro il petto il cuore,
 L'anima mia la forma rivestita
 Di lucente farfalla entro il tuo fiore
 Posi; così l'un presso l'altro assiso
 Vivremo eternamente in Paradiso. —

Doni il cielo all'orante lo sperato
 Guiderdon di sue preci; e tu pietoso
 Salcio disciogli i tuoi piangenti rami,
 Che all'ombria de' tuoi rami io m'addormento;
 E quando crederò di ridestarmi
 A tuoi gaudi, o giardino, io mi riposi
 Fra le rose del cielo, e innanzi a Dio
 Ardendo d'un amor che non è noto

A senso umano , da quei occhi riflesso ,
Per cui mi presi del più caldo amore ,
E che anzi sera d' ogni luce muti
Io vidi e lagrimai , mi venga un raggio
Di novissima luce e mi circondi ,
Come la zona che disegna il disco
D' una luna sorgente , o come rosea
Striscia che il lembo d' un argenteo involge
Nuviletto che passa anzi il tramonto.



MELODIE

AL CUORE AFFETTUOSO DI LORENZO BARICHELLA

L'AUTORE

Questi Versi Consacra

I.

Amo l'arpa dal flebile suono
Amo l'arpa che l'inno ripete
Della pace che segue il perdono ;
Che mestissima in stanze segrete •
Come il palpito estremo d'un core,
Va rompendo il silenzio dell' ore.

Amo l'arpa: una mesta elegia
Per i campi dell'aria s'effonde ,
È la prece d'un'anima pia
Che alla prece d'un angel risponde
È il sospir di due anime care
Sollevato dinanzi a un altare.

Amo l'arpa che a sera saluta
 Il soave chiaror della luna :
 La sua voce gemendo perduta
 Sovra il vel dell'argentea laguna ,
 Par lo spiro d' un alma smarrita
 Che ricerchi altro cielo altra vita.

Amo l'arpa , o che suoni , o che mesta
 Penda a un salcio , o che posi tra i fiori ;
 Ma se frante le corde essa resta
 Vuota e priva di treni sonori ,
 Odio l'arpa — ò l' immagine d' un core
 Che spezzò le cateue d' amore. —





II.

Qualunque sia il tuo nome, il tuo destino
La tua patria, il linguaggio, o che tu sia
Nata di terra o di pensier divino
Lascia ch' io t' offra ogni speranza mia,
Il mio culto, il mio amore
Nell' ora della gioia e del dolore.

Se devi come noi la tua carriera
Dolorando fornir, sì mi conforto,
Infìn che giunga la tremenda sera
Che ne riduca trionfanti in porto;
Infìn che un divo lume
Su le tue sì rifletta eterree piume.

Ma infin che il soffio della vita passi ,
Se tu sei schiva d' abbracciarti al mio
Collo , almen le brevi orme de' tuoi passi
Coprirò de' miei baci , e quale Dio
Ti fece immacolata
Ti darò di compir la tua giornata.

Che se al bel fianco ti spuntasser l' ali
E dileguassi alla mortal veduta ,
Nata sorella agl' angeli immortali
E per grazia di ciel tra noi venuta ,
O spirito beato ,
Ricordati lassù d' avermi amato !



532052

